

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 92

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO
A. D. PEDRO V-18
TELE 631-M. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS E ACTUALIDADES GERAIS - TEXTOS, SPOTS E EVENTUAIS - CONVERSAS E UTILIDADES



MAIS UM ATROPELAMENTO

Quasi todos os dias os jornais trazem noticias de atropelamentos. E' o desastre mais vulgar da cidade — umas vezes por descuido dos transeuntes, outras por impericia dos condutores. Este foi de noite e vitimou um pobre operario, na Junqueira.

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

A formidável crise actual da imprensa

Não discutimos a utilidade ou necessidade da censura previa aos jornais.

Não discutimos a justiça da exigência da franquia postal ha muito abolida ás publicações periódicas.

Limitamo-nos a pôr em tóco a desigualdade situação por que passa a imprensa portuguesa, hoje a industria mais onerosa e mais sujeita a rudes provações.

A imprensa livre, aquella que se exerce sem a protecção de companhias ou de casas bancárias, aquella que genuinamente portante exerce a sua industria fazendo jornais e vendendo jornais, está, de facto, como nunca esteve.

A censura previa demultifica em grande parte a leitura noticiosa ou de comentário vivo que mais interessa á índole do nosso publico. Mesmo que a censura nada corte, o publico, desconfiado, sube a que ela existe, não compra os jornais. Quis o diga a tiragem dos grandes diários.

Os portos do correio, encontrando em crime a industria, dão-lhe uma facada de morte. Jornais ha que não resistirão, pois vivem da assinatura, agora formidavelmente onerada.

Este jornal gastará milhares de escudos por mez para continuar com os envios do seu envelope. Tudo concorre para entre nós aniquilar uma industria que é a maior fonte de expansão espirital e de divulgação literaria, a que, em todo o mundo, é tida como auxiliar imprescindivel de toda a acção nacional.

O' tu que fumas

Desde o dia 9 do corrente que estão coladas em algumas das principais tabacarias de Lisboa as caixas para recolher os cigarros dos asiáticos.

A bela iniciativa do «Domingo Ilustrado» e do «Diário de Lisboa» entra na sua fase mais apagada, mas talvez mais simpatica e caridosa. Daqui a uns meses já não se falará do cigarro do asiático, nem nas revistas do ano nem em paragonias de jornal.

Mas na caixa lá está, a padronizada, com seus taboos entrecabertos, como os taboos secos e saudosos dos velhinhos que não tem cigarros. Que o publico ouça sempre aquella suplica munda!

Leitor. Sempre que olhares para as caixas, pensa o que quizeres, pensa que estão vazias, pensa que já ninguém se lembra dos asiáticos, mas não te esqueças tu de dizer lá para contigo: «Penso eu! P, sobretudo, não te esqueças de lhes adiar para dentro a onça de tabaco francez ou o simplosso enjoo de Ming's Cigarettes, que nesse dia l'ouxeiras do bolso».

OPORTUNIDADE...



—Minha amiga, apresenta-te a Sr. Mateus, natural das Ilhas Canárias.

—Teremos muito prazer em o ouvir contar...



O CASO DA MOEDA

Aqui na aldea a vida anda atrozada em tudo o que é palpavel, exterior; e toda a grande nova aqui chegada já tem cobellos brancos, ou pelo.

Não vi mais — o aminho — e tenho poder, poderia dizer, e estou dizendo, embora na alma, placida e serena, não haja nem um alomo em o vendo...

Corram moedas n'isso? Lido a noticia sem lagrimas nem balidos vagabos, que corram? Não comprehendo que delicia ha na correr de moedas, ou cavallos.

Tudo passo, proclamam os franciscanos, e é certo. Tudo passa. Tudo murre. Agó, os desenhos portugueses o lemna deito e sobre: — tudo isso...

Alida, o que é red ada, por lastima tem de meter; ali no limbo lida... reflores pois, moedas que se prestão de las de sobre e de velocidade...

Força! Corra esta lava amalgamada que com trez dias de uso se enforça; lido assim que se a sobre falalida a propria moeda falta — sea seja...

Por mim, terá novidade do papel que embora patricio e esgarado, contraindo ao diamez dote tropal o virado de se virando.

Havia um ada no ant de comedia que se expalhava de Delfado á Balsa; o rido, se correia irreverendo, corria sobre rodas de torresmo...

Parada de Gonta



questão
previa

NUMA d'aquelas horas de «do tão grates das penas que trabalham, que bem se podem chamar orcos do oficio, discute-se em solta duma mesa de café, quasi toda occupada por copos de cerveja, o momentoso assunto das preferencias de cada um no que respeita a animais.

As senhoras inclinavam-se para os gatos e se algumas panham alto o seu ideal dum belo gato Angora, com um grande lico azul, outras declaravam-se abertamente amigas de todos, dea deos galos da rua e os galos dos alguidares.

Entre os homens, as preferencias variavam. Os cães e os cavallos reuniam uma boa media de preferencias, mas a fantasia animalista dos circunstantes não se resumia aos animais domesticos. Houve quem apetececesse possuir um elefante á maneira dos blombos portales, que pudesse dobrar-se em tres partes e arrumar-se num terceiro andar. Outros manifestavam-se pelos tigres, pelos leões, pelos rinocerontes e até um sujeito muito curioso da vida alheia manifestou o desejo de ser dono duma girafa, só para ter a impressão de meter o nariz em todos os primeiros andares.

Todos os animais, desde os mais feroces aos mais mansinhos, desde o decaer á toupeira, tiveram os seus preferidos e já a palestra se encerrava sobre a predilecção fantasista e de-

As empresas, de taboas ou de taboarias, não tinham essa fela ostentação de quem define as suas exigencias com radiões ou sabios num balcão.

Nas ruas, com os traços das electricas, todos andavam leve, levemente; e os esmoldos, flos albares detrivos, não tinham delação da outa gente.

Passo agora em metal esse residuo das annas varias voltas «financiaras», todos hão de avaliar o jedyiduo xó pelo relatin das algebras.

Tudo são visivel e cruel como d'las, sem certinas, de am portal; — quem pode simular um bom papel n'isto de se afusar em um metal?

E' mau, E' muito mau. Corre o dinheiro! Pense para importar d' gente rica que de barros vai, na gesto prazentoso de quem pegu na lida, e vai d' lida...

Mas na alida cidade que critica flos de João Brando, — e ex arreçada, que horror se lida a turba flos d' lida! — E' lida perla da Casa do Mendo...

Cada santo de rei, que não, tranquilliz, contavam com calma e com unido, e' um Um. Xilos. Agora, quantos lidos? Chijos de que difficil digestão!

Deus quira que a maré que se avizinha não seja... algum capucha visconter, algum cinto da velha corcubina, que não chegas ao delito a que comilha, e d' lida peso de cinto de vigario!

TACO

ECOS

Uma pergunta difficil

Um jornal da manha abriu agora um inqurito sobre qual é a peor estrada de Portugal.

Ao contrario do que seria lido supor, as respostas a tão embaraçosa pergunta não tem chovido. P' fácil de perceber porque.

Se é certo que em todas as vidas ha uma estrada mais ou menos diabolica, onde se passaram tormentos esquecidos á loquição, a verdade é que aiaz dessa estrada outras vieram, sempre peores e peores, e difficil agora saber qual foi a mais tormentosa... Toda a gente se perde no embaraço da escolha. Quanto a nós, entendemos o seguinte: Assim como o melhor bello, na opinião do dr. Julio Dantas, é aquele que ainda está por dar, também a peor estrada será aquella por onde ainda temos de passar...

A metetica e os asilos

Ha dias, tivemos occasião de assistir ao desfile das crianças de alguns asilos. Apresentavam-se todas muito acedinhadas, muito compostas. Isto é o essencial, sem sombra de duvidas.

Mas, por acaso, seria inconcepivel com toda aquella compostura, com todo aquelle aceto impoavel, um pouco de graça e de bon gosto? Parece-nos que não. Vimos uniformes de crianças aciladas que são obras-primas dum requintado aceto anti-estetico. Uma chapim tipo jesuitico, uns balandros cinzentos, sem forma, duma simplicidade pouco simples, muito pouco logica... E quem não contém a abominavel bonés dos alunos da Casa Pia, sem o menor caracteristico nacional, sem nada de pratico, com qualquer cousa de vexatória? Porque não introduzir, chegando a occasio oportuna, quaisquer melhoramentos em toda essa indumentaria dos asilados, nem as lida de pobreza que podem deixar na alma das crianças um eterno residuo de amargura?

A gente vê carax...

Tem que volver revisão o conhecido ditado. Afinal, a gente vê carax e vê corações. Há, agora, uma certa Mme de Than que, seguindo na esteira do grande Lavater, tem chegado a notáveis conclusões sobre o caracter, pela inspecção do cráneo, da fronte, das rugas, etc.

Acabaram-se os Tarrafos, Melendo na cabeça as leis descobertas por Mme de Than, estamos aptos a farejar, a medir o quilometro de dancia, os mais enérgicos vigaristas.

Corroborando os estudos da aludida senhora, temos a noticia de que Rodolfo Valentino, o homem mais bello do mundo, tinha uma bella alma. O soberbo leão dos «studios» era generoso e leal como um principe de lendas... Poder-se-ha concluir, portanto, que as carax de lida correspondem corações de pomba...

QUESTÃO DE PES...



—E carina que é sempre o mesmo pé que me dá.

—Isso é do lida...

—Mas o outro pé é da mea ma' lida e nunca me dá...

HUMORISMO

crónica alegre

TERRIVEIS CONSEQUEN-
CIAS DOS CICLONES E
ABALOS SISMICOS

ESTIVE fóra de Portugal sem ler
gazetas nossas durante dois me-
ses. Tendo conseguido regres-
sar ás praias lusitanas de que sou natu-
ral, indaguei de pessoa idonea o que
se passara de notavel durante a minha
ausencia.

—Politicamente, tivemos apenas ten-
tativas de rebellão, uma em Chaves,
que o governo jugulou com a rapidéz
e energia que lhe são peculiares. A or-
dem é perfeita em todo o paiz. Por in-
felicidade nossa a terra tremeu nos
Açores e houve victimas, casas derrui-
das e muitas desenas de pessoas sem
abrigo. Nós, do continente, fomos vic-
timas por ricochete, porque, se o tre-
mor de terra nos poupou, não nos
foram evitados os saraus de beneficên-
cia. Como o bando precatorio, «o sa-
raio a favor» figura entre as inevitaveis
e terriveis consequências de qualquer
catastrofe: inundação, incendio, derro-
cada, bombardeio mal apontado, etc.

—A quem o diz, meu querido ami-
go, interrompi eu. Realmente conheço
poucas cousas afflictivas como esses
espectaculos que se organisaram infu-
elmente logo apox uma desgraça. A
infelitiva perience sempre a um grande
jornal. Ha sempre um activo empreza-
rio que cede gratuitamente o seu teatro.
Ha umas comiesões que se compram
já feitas e que são sempre a mesma. E
então, durante uns dias, a gazeta ser-
ve-nos ao centro da primeira, naquelle
lillo terrivel de encher, os retratos dos
aristas que espontaneamente se ofere-
ceram para tomar parte obsequiosa,
tambem alio sempre os mesmos, gra-
ças a Deus. Ha mesmo aristas que
nós sabemos que existem por tomarem
parte em todos os saraus de caridade.
Finalmente organisa-se o programa.
Sempre á ultima hora, uma surpresa,
com a qual se conlava para ser o prelo
da noite, não pode apresentar-se por
um obstaculo imprevisto e fica a cousa
em acio duma peça vista e revista, a
não ser que seja a *Cela dos Cardeas*
ou as *Rosas de todo o ano*, num inter-
mavel intermédio de recitações e tre-
chos de canto e, para fechar, um acto
duma outra peça vista e revista pela
companhia doutro teatro, a não ser que

seja *As rosas de todo o ano* ou *A Cela*
dos Cardeas.

O espectáculo é sempre uma formi-
davel estopada. O desgraçado incauto
que deixou carregarem-lhe sobre os
ombros o peso da contraregra fica
doido. Metade dos aristas não com-
parece. A outra metade não concor-
da com a ordem do programa. Todos
querem puxar a brasa á sua sardinha.
Chegados á scena é infalivel que, im-
pingido o primeiro trecho e animado



pelos aplausos que a cortesia do pu-
blico lhes dispensa, saquem de segun-
do e de terceiro. As horas correm. Já se
dorme pelas frisas e camarões. Já saiu
á surrêlia gente que não tem automovel.
Ainda anima aquella desolação um aris-
ta popular que chega, depois de ter aca-
bado o seu espectáculo, pelas alturas da
umada noite, e com um monologo ou
um fado acorda todos os dorminhocos.
Mas, a seguir, recae-se no marasmo
anterior e, quando finalmente, o segun-
do violino trêpa, de gola levantada, lu-
neta e caixa de instrumento na mão, a
calçada do Lavra, enquanto tres horas
batem num relógio proximo, é ouvir
com que alma esse desgraçado pede á
Providencia que evite as catastrophes e
os saraus resultantes.

A NOVA FACULDADE

Durante a minha ausencia, o sr.
ministro da Instrução poz em vigor
varias reformas de ensino. Surpreendi-
me ao chegar não encontrar instalada
ou em via de instalação uma nova fa-
culdade a qual, bem mais do que as de
Letras e Sciencias, corresponde a uma
urgente necessidade do momento: a
Faculdade de Negocios. Aquêto curso
comercial, que se usava outrora e creio
se usa ainda um pouco, está muito
áquem de quanto hoje se torna neces-
sario a quem queira seguir na vida a
única carreira lucrativa: ser homem de
negócios. De resto, «comerciar, como se
entendia antigamente, e negociar, como
hoje se entende, são duas cousas to-
talmente diversas.

Os rapazes de quinze ou dezasseis
anos, tendo ás véses em casa e debai-
xo dos olhos exemplos formidaveis,
não têm hoje senão um sonho: ganhar
dinheiro. Estas carreiras de miséria,
como o exercicio, a marinha, a advoca-
cia, a medicina, cujos cursos neces-
sitam anos de trabalho para se con-
cluirem e depois mal dão para comer,
não lhes podem inspirar senão repul-
são. Negociar é o grande meio
de viver hoje. Mas não commerciar
agarrado a um balcão. Não. Nego-
cios... Um escritório. Dactilografias,
moveis e classificadores americanos...
Representações não se sabe de quê...
Negocios... A bagagem scientifica é
quasi nula. Ler, escrever, contar, o
francez que se aprende indo em dois
anos seis vezes a Paris e tendo lá uma
mestra de confiança. Pronto. Depois
audacia, golpe de vista e rapidéz de
acção. Ora neste campo é possivel
aprender alguma cousa e umas aulas
sem pretensão, de simples conversa,
abertas na tal faculdade e providas de
professores idóneos, não seriam inu-
teis. Não basta o instinto e o acaso
tambem se doma. O preciso é saber
como aproveitar as occasiões.

Não hesito em dizer a essa geração
que ha em Portugal milhões e milhões
de escudos a ganhar. Em Portugal ain-
da se não negocia nos termos em que
para alem Pirineus a vida se precipita.
Ainda não nos desapegámos dos ve-
lhos habitos e vemos curto. No dia em
que uma *equipe* de rapazes com o cur-
so da Faculdade de Negocios sacudir
tudo isto, fizer altas e baixas, *trusts* e
pois, ligando-nos á vida mundial, en-
tão sim, talvez valha a pena pasmar.



Por enquanto, ainda é cedo. Tenho
visto edificar muita fortuna em torno
de mim. Não têm nada de extraordi-
nario. As honestas podem usar barre-
linho de seda na cabeça. As desho-
nestas são gatinhas vulgares ao al-
cance de qualquer piha-galinhas.

UMA HISTORIA

Morrera um pae deixando trez filhos
e, com o defunto dentro do caixão,
discutiam estes o funeral.

—Nosso pae foi sempre uma pessoa
modesta, dizia um. Cuido que seria

ofender os seus principios fazer-lhe um
enterro de pompa. Um de 2.ª classe
parece-me sufficiente.

—Qual segunda!—interrompe outro
filho. Se querem fazer a vontade ao
pae façam-lhe um presélio de 3.ª clas-
se.

—Não, comentou por sua vez o ter-
ceiro. Tenho a certeza que, se o pae
tivesse tido tempo para fixar esses de-
talhes, etc, que desde rapaz era um ve-
lho democrata, teria indicado a car-
reta...

Nesta altura, o defunto ergueu-se do
caixão e disse:

—«Não discutam mais. Não vale a
pena. Eu vou a pé...»

ANDRÉ BRUN

Um concurso
artístico

Chamamos a attenção dos nossos aristas da
especialidade para o concurso de capas aberto
pela revista espanhola «*Bianco y Negro*», cujas
bases, publicadas no «*Diario de Lisboa*» de 11
do corrente, oferecem as maiores garantias de
seriedade.

Não queremos citar nomes, com receio de
omissões injustas, mas, sem desprimor para
ninguem, parece-nos necessário que a êste cer-
tamen não falte, de modo algum, a arte bizarra,
moça e vitoriosa, de Raquel Camello Ottolini,
de Stuart, de Almada, de Cottinelli Telmo, de
Barradas, de Bernardo Marques e doutros a
que só não nos referimos por estarem cá den-
tro de casa ou por nos estarem fora da lem-
brança...

Os premios são relativamente importantes
(dois de mil pesetas cada um), mas a honra
do triunfo seria inesimável, porque racaria
sobre toda a arte portugueza, cujo bom nome
no estrangeiro talvez fique um pouco ferido,
devido ao triste caso das novas estampil-
has.

MUDANÇA DE DIVIDA...



—Então os vinte mil reis que me pediste há seis me-
ses? Dizes que precisavas deles por muito tempo...
—E é verdade! Não estiveram des minutos na minha
mão!

UM FUTURO RISONHO...



—Meu rei, há de fôrta beber leite e suco de vinho.
—Isso é certo, mas só espero que as vacas comam erva.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

UMA VENDA
ORIGINAL

Perante o tribunal de Leeds compareceu o mecânico Tom Allan que, mediante um contracto em regra, vendera a um amigo, por 500 libras esterlinas, a sua própria mulher. O acusado defendeu-se com a maior ingenuidade e franqueza: «Quero falar com o coração nas mãos—disse Allan. A verdade é que já há bastante tempo que não podia aturar a minha mulher. Não eramos felizes e, apesar disso, ela recusava divorciar-se.

Por felicidade, tenho um amigo, chamado Philipps, que amava a minha mulher, e que era correspondido. Um dia, Philipps propôs-me dar-me 500 libras esterlinas se lhe cedesse, por meio de contracto de venda, a minha mulher. Acetel com muito gosto, tanto mais que me encontrava em má situação financeira.»

O advogado de Allan pronunciou um eloquente discurso e, apolando-se em factos históricos e remotos costumes, citou precedentes da venda de mulheres por 20 a 25 shillings.

«O meu cliente—exclamou o convicto defensor—ao vender a sua mulher por 500 libras não fez mais do que valorizá-la, segundo os preços actuaes, no que revelou um extraordinario instinto commercial.»

O delegado do ministério publico, que escutara com grande interesse a digressão historica do advogado, contestou que esses velhos costumes tinham, há muito, caído em desuso e haviam sido terminantemente prohibidos por uma lei de 1805.

O tribunal condenou Tom Allan a dezasseis meses de prisão.

A COR DO LUTO

A cor do luto não é a mesma para todos os países. Os turcos escolhem o azul; os chineses, o branco; alguns arabes, o cinzento; os persas, o castanho; alguns povos da Asia, o amarelo. Ana de Bretanha foi quem introduziu em França o preto, como a cor do luto.

QUEM INVENTOU
O DOMINÓ

Os inventores do jogo do Dominó foram dois monges italianos, do mosteiro de Monte Cassino, fundado por S. Bento, no século IV. Chamavam-se Fr. Dremus e Fr. Santhago. Presos na mesma cela, por qualquer leve peccadilho, os dois religiosos, para matarem o tempo, imaginaram um jogo de pedritas brancas, feitas de tiza, quadradas, e com pontos negros; combinaram-nas, formando series, e, pouco a pouco, fazendo varios calculos dignos da sua paciencia de beneditinos, inventaram o jogo hoje universalmente conhecido. Quando ouviam no corredor os passos de algum irmão ou do prior, os religiosos, para disfarçarem o que estavam fazendo, principiavam a cantar o primeiro versículo do psalmo das vespertas: «*Dabit dominus domino*». E como só sabiam de cor essas palavras, ficavam sempre no dominó, nome com que depois foi baptisada a sua descoberta.

O perigo dos equinóxios

TODOS sabem que há dois dias do ano, o dia 21 de março e o dia 21 de setembro, em que a duração do dia é exactamente igual á duração da noite, e que tem em astronomia, respectivamente, os nomes de *equinócio da primavera* e *equinócio do outono*. (O termo equinócio formou-se da junção de duas palavras latinas—*aequus nox*,—que significam *noite igual*).

Nos dias dos equinóxios, o círculo máximo que, sobre o globo terrestre, separa a parte iluminada pelo sol da parte que está na sombra, passa pelos dois polos da Terra e é por isso que a duração do dia é exactamente igual á da noite.

O conhecimento deste facto não basta, porém, para saber explicar o motivo por que são tão frequentes as perturbações atmosféricas nos dias proximos áqueles que marcam o principio da primavera e o principio do outono.

Este ano, essas perturbações atingiram excepcional violência: foi o furacão que destruiu, em 20 de setembro, a cidade de Miami, na Flórida, matando 1.506 pessoas; outro fenómeno da mesma natureza que, em 22, destruiu parte da cidade de Encarnacion, no Paraguay; o «*torнадо*» que caiu, em 25, sobre a cidade brasileira de Itambé, fazendo mais de 200 victimas; o grande furacão do Faial, em 27; a tempestade que soprou sobre a cidade de Vera Cruz, no México... Enfim, uma létrica serie de calamidades.

Qual a origem de todos estes desastres, cuja proximidade é difficil de explicar por uma simples coincidência? Parece que deve ser a seguinte:

Nos equinóxios, o Sol encontra-se no plano do equador terrestre, quer dizer, está naquelle ponto da sua órbita (chamada ecliptica) que se cruza com o círculo máximo que divide a terra em hemispherio norte e sul. São os equinóxios que marcam a mudança das estações: estação fria, do equinócio do outono ao da primavera; e estação quente, deste ao equinócio do outono. Quer dizer: sob o ponto de vista astronómico, os equinóxios marcam as datas em que a estação quente succede á estação fria, ou inversamente, isto é, as datas em que as camadas de ar que constituem a atmosfera vão sofrer grandes perturbações. Com effeito, durante o verão, as terras estão muito mais quentes do que os mares, que aquecem mais lentamente, mas, em compensação, os oceanos levam também mais tempo a arrefecer, donde resulta que, durante a estação fria, são elles que se conservam mais quentes do que as terras, prontamente arrefecidas. Nos equinóxios, ou seja nas épocas de mudança de estações, as camadas de ar atmosférico tem, portanto, que sofrer grandes desníveis, passando grandes massas de ar de clima das terras para clima dos mares ou, inversamente, conforme se passa do verão para o inverno, ou vice-versa. A importancia dessas massas de ar deslocadas é muito consideravel. Calculou-se, aproximadamente, qual o excesso da massa de ar frio amontado, no inverno, sobre os continentes setentrionais, em relação á massa de ar, mais quente, que então se encontra sobre os oceanos: esse excesso de massa é de 14 bilhões de toneladas. Calcula-se facilmente que o deslocamento de semelhantes massas de ar, effectuado nas proximidades dos equinóxios, não pode fazer-se sem alterar um pouco a serenidade atmosférica, e que as tremendas substituições de tão grandes volumes de ar possam provocar os mais estranhos fenómenos.

Mas não é esta a unica causa das perturbações atmosféricas, na época dos equinóxios. Tudo indica que nas camadas de ar, por essas épocas, ha também uma especie de grandes marés ou ondulações provocada pela mesma causa que dá origem ás grandes marés oceanicas conhecidas por marés dos equinóxios. Sabe-se que as marés são provocadas pela atracção da lua e do Sol sobre as imensas vastidões oceanicas. A Lua, por estar muito mais perto da Terra, tem uma acção muito maior que a do Sol, apesar da massa deste ser 26 milhões de vezes maior que a da Lua. A acção da Lua é 2 vezes mais importante que a do Sol, mas quando os dois astros actuam no mesmo sentido, os seus esforços somam-se e o effeito resultante é 2+1, isto é, 3; quando, pelo contrario, actuam em sentidos diferentes, o effeito é 2-1, ou seja, 1. A importancia das marés varia, portanto, de 3 a 1, segundo as posições relativas dos dois astros. Ora, na época dos equinóxios, o Sol, como se sabe e como já se disse, está no proprio plano do equador; logo, se a Lua, pelas proximidades dos dias 21 de março ou 21 de setembro, se encontra também nesse plano, as condições astronómicas dos dois astros são tais que a atracção das suas massas sobre a massa das aguas é a maxima, o que dá origem ás grandes marés dos equinóxios. Mas se essa atracção é tão grande e tão visivel sobre as aguas, tudo indica que também deve fazer-se sentir sobre a massa de ar e que enormes marés de massas gazosas devem então formar-se na atmosfera. Essas marés atmosféricas serão muito mais difficeis de constatar que as dos oceanos, mas existem, sem sombra de duvida.

São taes marés, juntamente com o choque entre as camadas atmosféricas que deixam os oceanos para ir instalar-se sobre as terras, e as que veem em sentido inverso, que produzem os temiveis phenomenos que este ano se assinalaram por tão extraordinaria violencia. As moleculas de ar tomam um rápido movimento giratorio, que provoca as tempestades ciclópicas, tão justamente temidas, e os pavorosos «*torrados*» das regiões equatoriais, onde a diferença de temperatura entre as estações é maior e onde, portanto, os effeitos das mudanças de estação são mais intensos.

PERDER A TRAN-
MONTANA

A expressão «*perder a tranmontana*» tem a seguinte origem: A tranmontana (*tranmonte*) era o antigo nome que se dava á estrella pol da constelação da Ursa Menor. Denominavam-na assim os navegantes do Mediterraneo, por a verem por detrás dos Alpes e dos Pirineus. Antes do emprego da bussola, perder a tranmontana era, portanto, perder o rumo. Por semelhança, diz-se que *perdeu a tranmontana* uma pessoa que se desorientou, que perdeu a cabeça.

VINHO TINTO E BRANCO

Os vinhos tintos e os brancos tem uma composição diferente, que é devida á sua preparação. Os vinhos tintos obtem-se deixando fermentar o mosto da uva com os cachos, as grainhas e a pele dos bagos. O alcool que se forma dissolve a materia corante vermelha dos involucros.

Os vinhos brancos obtem-se passando para outros recipientes o mosto da uva depois da pisa, de forma que a fermentação faz-se sem os cachos e peles da uva.

UMA TORRE METALICA

Berlim possui uma nova curiosidade. Sobre os edificios, na Exposição de Illuminação que acaba de abrir, em Witzleben, ergue-se uma torre metálica, uma especie de simples columna quadrada, com seus 140 metros de altura. Chama-se-lhe a Torre da Illuminação e tem, no seu cume, um poderoso projector. A 50 metros do solo encontra-se um «*restaurant*» aberto ao publico e a 130 metros uma plataforma onde se sobe para gosar dum extenso panorama.

UM CÃO CATUNO

Os jornais de Bucarest contam o seguinte caso, descoberto pela policia de Sibiu (Hermannstadt). No dia 13 de Agosto, a condessa de Belmont, que viajava no Oriente Express, nos arredores de Predeal, reclamou, muito agitada, o auxilio do condutor dos *wagons-lits*, dizendo que lhe tinham roubado um collar de perolas comprado por 35.000 francos em Constantinopla. Ao chegar o comboio a Sibiu, os agentes de policia, avisados, começaram as investigações. Um agente observou que um viajante, que levava consigo dois formosos cães—lobos, metia um objecto na boca dum dos animais. Interrogado esse viajante, apurou-se que era um americano chamado Swek que, utilizando-se dos cães, roubara o collar. Com uma fleugma bem americana, Swek confessou que mandara os cães á «*cabine*» da condessa, a qual se pôa a brincar com os animais.

Durante a brincadeira, um dos cães roubou o collar. O americano confessou ainda que já realizara outras proezas semelhantes, sempre auxiliado pelos seus cães, a quem educara á sua maneira...

COSULICH LINE

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

Para a America do Norte, paquete Martha Washington, esperado a 31 Outubro

CUR. GOSONDE, 41

Tel. C. 3811, 3512, 3671

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

O MOMENTO TEATRAL

LINA DEMOEL

Penas de pavão

Gente ansiosa de celebridade faz reviver de vez em quando as peças que glorificaram artistas que morreram ou que a idade afastou do tablado. Para o que é incapaz de criar, nada como recorrer aos grandes papéis que deram celebridade a figuras desaparecidas da cena. E quando não surtiram directamente as linhas desta ou daquela interpretação, vale-se das indicações que lhe são ministradas por ensaiadores, por colegas até que surpreenderam esses segredos que tanto notabilisaram o creador.

Ha tambem os que vão a Paris e importam «textualmente» a copia «cela va sans dire»... Ora o plagiador ignobil no Livro é justicavelmente apontado a dedo, escarneado, ridicularizado. O actor, porem, pode plagiar á sua vontade que até lhe acham muita graça.

Mas uma representação deve constituir uma obra de arte como pode ser um livro. E já não são os processos que se plagiam. O deslante vai mais longe: São os detalhes que um artista, pelo seu talento e á custa de estudo, soube encontrar. Porque insistir na representação de peças que foram levantadas a hombros hercúleos, de personalidades que deixaram rastros de luz, e, tão vivos que oluscam os que teimam em aventurar-se pelo caminho...

Se os novos interpretes das velhas peças offerecem novas interpretações, embora mais fracas que as da primitiva...

... Mas não; Plagiam-se. E o publico aplaude.

Plagiam-se papéis. Plagiam-se, imitam-se artistas:

Zaccaria, conhecemos tres por esse mundo, Paladini, Orasso, Gullry tem muitos «filhos»...

Entre nós, Brazil, os Rosas, Christiano, Nello, Joaquim d' Almeida, Chaby tem muitos discípulos alentos.

Quanto em lugar de executarem as lições dos mestres, conservando a sua personalidade, passaram a imita-los servilmente!

Há os que imitam a fala, os gestos «que ficam bem», as atitudes, a «poesia» das grandes scenas, os ademanos e até os efeitos...

Segue-se que há artistas que choram quando riem e que riem quando choram; que confundem affectação com elegancia; que fazem lembrar num só papel, uma infinidade de actores e de personagens. Segue-se que há os que se agarram a um molde com as coisas «mais bonitas» que veem nos outros e que impingem esse molde em todas as peças, de forma que temos o senhor Fulano a «representar de actor» e não o papel da peça.

Segue-se que no meio teatral—nqui como em toda a parte—há uma dúzia de litteres que o publico aceita como artistas porque não imagina que o plagio na Cena seja tão grave como na Literatura.

Em Paris, recentemente, o celebre clown Clock processou o seu colega Pizani porque este o imitou.

Foi preciso apparecer um palhaço para tomar o caso a serio.

Que os que desejem ser litteres, continuem a sê-lo. É uma questão de gosto...

Mas que o publico, a critica e a classe teatral não consentam que o pseudo—actor X, vá plagiar, scena a scena, detalhe em detalhe, a interpretação de qualquer grande artista. E que nichilicalem e vergalem esse que pretendo enfiar-se com penas de pavão.

CARLOS ABREU



ALDINA

DE SOUSA

Num teatro de opereta como o nosso em que são poucas, rarissimas, as cantoras que representam e as actrizes que sabem cantar, Aldina de Sousa marca um lugar que é muito seu, custosamente occupado por outrem.

A sua voz de mezzo-soprano, rica de timbre e de volume, aprimorada por uma boa escola e pelo frascar inteligente; os seus recursos de exteriorisação, a figura aristocratica de refinada elegancia, tomam-se predilectos difficeis de reunir em uma só artista.

Aldina de Sousa regressou á Companhia Amando Vasconcelos onde tantos louros colheu. A sua reaparição triumphal na protagonista da opereta («La Calesera») e a forma como o pu-

blico a distinguu, devem ser assinaladas n'esta pagina.

ESTEVAM

AMARANTE

Estevam Amarante voltou para o Avenida, agora de ponto em branco, reluzente, em vibrações de claridade.

O publico, uma pequena parte da legião dos seus admiradores, acorre ao teatro, enchendo-o á cunha, Amarante serve-lhes «O pão de ló» ainda tão fôfo e tão fresco como na noite da premiere, o ano passado. O publico gosta, saborea regaladamente e promete voltar.

Os nossos parabens a Amarante, a Luísa Satanela, um prodigio de graça, e a toda a garrida companhia que mantém, com *entrain*, o chiste do «Pão de ló» e a disciplina da casa cujo tema é representar com alegria.



Quem vai para S. Carlos?

Quem vai para o Gymnasio?

Estas duas interrogações com que topamos a toda a hora nos meios teatraes.

Gil Ferreira voltava para o Gymnasio, dizia-se.

Mais tarde correu o boato de que Amelia Rey Colaço tinha um contracto que lhe assegurava o teatro por um ano. Logo a seguir, Gil Ferreira dava aos jornaes nota extensa de repertorio a explorar, de artistas scritturados para o mesmo Gymnasio. Mas quem é que ia para o Gymnasio?...

Esta semana socegarão os animos: Rey Colaço já não irá para o Gymnasio e sim para o São Carlos. Ricardo Covões resolveu o problema. E o Gil podia dormir socegado.

Nacional

Eden

Coliseu

Variedades

Pequena temporaria—

O «Café de Morango»;

Grande casa propria de

des

A revista de grande in-

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematograficas



Lina Demoel é uma artista que está sempre em foco. Depois do inverno, onde ela cantou como ninguém a primavera linda e encantadora das *Rosas de Portugal*, criação magnifica, que é uma verdadeira pagina de beleza — Lina Demoel foi para o Brazil, conquistando para o seu nome novas glorias outros triumphos, aplausos vibrantes.

Ela é hoje a *estrela* mais brilhante, cheia de fulgor e de elegancia, de distincção e de sorriso, que piza o nosso teatro ligeiro. De Lina Demoel se pode dizer com justiça que é a actriz parisiense, não só pela sua arte excepcional de alegria, onde ha desde a doçura esquiua e frívola da mulher até á intenção perversa, maliciosa e causticante do *couplet* da rua, mas ainda pelo bom gosto, pela riqueza e pela sumptuosidade das suas *toilettes*.

Lina Demoel, que se encontra actualmente no Brazil, á frente duma companhia de revista, acaba de assinalar o seu nome com um retumbante successo.

SILVIO VIEIRA

Com o reaparecimento de Aldina coincidiu a estreia, em Portugal, de Silvio Vieira, notavel barítono brasileiro cuja arte merece que lhe consagremos uma nota destacada.

Só a falta de espaço nos inibe de lhe fazermos n'este momento a devida justiça.

Mas voltámos á primeira forma. Está tudo na mesma. Segundo rezam as secções teatraes dos periodicos, não se decidiu ainda se Rey Colaço vai para São Carlos, se o Gil vai para o Gymnasio. Que trapalhada! Não quererão estes artistas trocar posições? Talvez assim se resolvesse o *imbroglio*, este «quebra-cabeças».

Quem irá para São Carlos? Quem irá para o Gymnasio?

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA:.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

E vim para Lisboa tentado pelo jornalismo. Seduzia-me de longe a vida tumultuosa e perturbante das gasetas. Mas, uma vez aqui, esbarrei com um obstáculo: não conhecia nem um só dos jornalistas lisboetas. Durante largo tempo as redacções se conservaram fechadas para mim, vendo, em face disto, frustrados inteiramente todos os meus planos.

D'então os jornaes que então se publicavam, um havia que atraía toda a minha atenção e despertava todo o meu entusiasmo: o *Mundo*. Era nos tempos agitados da propaganda e a feição ardentemente combativa do jornal aquecia até ao rubro o meu feroz jacobinismo. Nunca, porém, eu entrara nas suas salas, limitando-me a admirar de fóra aquele heróico reduto, onde um grupo de homens se batia por uma ideia, com a galhardia e a nobreza de quem se bate por uma mulher.

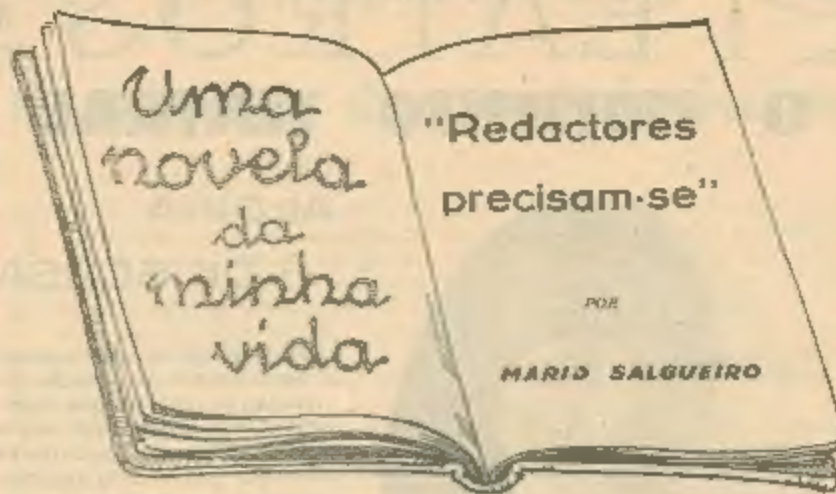
As redacções dos jornaes eram nesses tempos, que apesar de tudo não vai longe, diferentes das de agora. E a do *Mundo* era das mais completas que tenho conhecido em jornaes portugueses.

Perseguido pelas autoridades, odiado pelos defensores do regime, o *Mundo* levava de norte a sul do país a revolta a todos os espiritos, engrossando a legião dos que se aprestavam para derrubar a monarquia. O ardor combativo dos que ali escreviam manifestava-se dia a dia, enchendo as seis paginas do jornal de clamores de protesto, de gritos de esperança, de incitamentos á revolução. Ali tinham trabalhado, ou trabalhavam ainda, José Caldas e Brito Camacho, Jollo Chagas e Heliodoro Salgado, Teófilo Braga e Bernardino Machado, Mayer Oarção e Fernando Reis, José do Vale e Augusto José Vieira, Rocha Junior e Luis Derouet, Padua Correia e Alberto Costa, e tantos, tantos outros, que ao jornal e á ideia republicana davam todo o poder da sua intelligencia e toda a força da sua vontade.

D'ali a ansiedade que eu experimentava, o desejo que me animava de enfileirar a seu lado, disposto a travar também o bom combate contra um regime eivado de vícios e corroído de vergonhas.

Mas, como disse, eu não conhecia ninguém na imprensa de Lisboa que me auxiliasse, que me desse a mão. A minha fé nos destinos da Patria e na implantação da Republica era cada vez maior. Trazia o coração cheio de esperança e o espirito florido de sonhos. Mas não me bastavam a tarefa dos aliciamentos, o trabalho cuidadoso das conspirações, a propaganda constante nas oficinas e nos quartéis. O jornal ia mais longe, gritava mais alto, convencia mais e melhor. E era ali que eu queria estar, naquele baluarte da rua de S. Roque, alvo de todos os ataques, distinguido por todas as perseguições, cuja voz ninguém conseguia abafar, cujo protesto se infiltrava em todos os espiritos, fazia bater todos os corações, inflamava todas as almas.

Era ali que eu queria estar. Mas como entrar lá?



Confiado na minha estrela, esperava. Uma hora sonaria em que eu pudesse juntar ao esforço daqueles paladinos o meu próprio esforço, satisfazendo todo o meu desejo e vendo realizada a mi-



...era ali que eu queria estar, naquele baluarte da rua de S. Roque.

nha maior aspiração. Mas os meses passavam e eu não conseguia descobrir alguém que, adivinhando o meu pensamento, acorresse em meu auxilio.

Tinha eu, então, o habito de levantar-me cedo e de folhear os jornaes. Um dia vi alvoroçadamente em todos eles um annuncio em que se lia:

REDACTORES

Precisam-se para um jornal da manhã, cuja publicação vai iniciar-se. Dirigir carta á farmacia X, largo do Rato, n.º tantas.

Peguei numa folha de papel, molhei a caneta e escrevi:

“Snr... Tendo visto nos jornaes de hoje um annuncio em que se pedem redactores para um jornal que vai iniciar a sua publicação, venho declarar a V. Ex.ª que me julgo habilitado a desempenhar esse logar. Não pertenci ainda a nenhum jornal de Lisboa, mas fui colaborador assiduo de jornaes republicanos do Porto, onde tercei armas pela primeira vez. Creio poder afirmar que cumprerei satisfatoriamente o meu dever.”

E escrevi com pulso firme o meu nome, traçando em seguida o meu endereço.

Um quarto de hora depois estava no largo do Rato. Mas qual não foi o meu espanto quando, ao entrar na farmacia indicada e depois de dizer ao que lá, o farmaceutico me aponhou, sorrindo ironicamente, um maço enorme de cartas e me disse:

— Já cá tenho isto tudo.

Retirei-me cabisbaixo, seguro de que ainda não seria daquela vez. Todas aquelas cartas eram, certamente, de jornalistas conhecidos, a quem se tornava facil alcançar a preferencia. A mim ninguém me conhecia, pobre diabo anónimo, perdido entre a multidão de anónimos que enchia a cidade.

E não pensei mais no annuncio das gasetas.

Cinco ou seis dias depois eu recebia uma communicação do *Mundo* pedindo a minha comparencia na redacção ás 9 e meia da noite. Foi alvoroçadamente. Pois seria para o *Mundo*?

Apresentado a França Borges, o illustre jornalista interrogou-me largamente e incumbiu-me de escrever um artigo contra a administração dos Hospitales Civis e o seu mordomo-mór, o notavel



— Já cá tenho isto tudo.

professor dr. Curry Cabral. Iria a S. José colher elementos para esse artigo e deixar-lho-ia na tarde seguinte no jornal. Caso o artigo não fosse publicado, escusava de aparecer mais na redacção.

Sentia um suor frio percorrer-me a espinha. Eu não sabia onde era o hospital de S. José, nem conhecia o dr. Curry Cabral ou um acto seu que merecesse censura ou elogio.

Mas a vontade era mais forte do que o medo. E fui ao hospital, informei-me junto de medicos e enfermeiros acerca do que me interessava e escrevi um artigo furibundo contra o dr. Curry Cabral e a sua obra administrativa a dentro dos hospitales.

Pois só repousei, quando na madrugada seguinte pude ver no *Mundo* o meu artigo desancando um homem que eu depois soube ser illustre e a cuja memoria já live, felizmente, occasião de referir-me mais duma vez, a dentro dos jornaes, prestando-lhe a homenagem que merece.

MARIO SALGUEIRO

OS NOVOS
PECADO!

*Juizuel-me forte a ponto de esquecer-te,
De poder rir do teu amor também,
Mas quando tu partiste, é que vi bem
Que estava muito longe de perder-te!*

*Talvez que fosses justo o teu desdem,
Talvez eu não soubesse merecer-te,
Pois nem soube est' amor d' amor prender-te.*

Nem era para mim tamanho bem!

Porem, se fui tão grande pecador,

Se foi peccado ter-te tanto amor,

—Peccado de que não me arrependi—

*Salva-me a alma deste inferno, e pede
A Deus que é bom e tudo nos concede
Que me perdesse tão alto amor por ti!*

VASCO DE MATOS SEQUEIRA

NO PROXIMO NUMERO
A MAIOR
VINGANÇA

NOVELA SENTIMENTAL

POR

Fernando M. Pozzi

Ir a Palmela e...
não
ver o Castelo

NOVELA DA MINHA VIDA

Por NOQUEIRA DE BRITO

UMA NOVELA COMPLETAMENTE
FRUGIVORA ...Um grande almoço
desportivo*Sobre a nudez da mais lamenta-
vel verdade, o manto... bastante
esgarçado duma pobre fantasia.**(Página dedicada ao meu Es. amigo C. B.)*

N A grande sala de jantar do luxuoso hotel, elas fizeram a sua primeira entrada com passo incerto e mal seguro.

O mais reles observador via logo tres caloi-ras em turismo, pisando pela primeira vez o palco da grande vida.

O brilho das toilettes, os sons vibrantes do Jazz e o vai-vem febril da cadagem correndo sob Hymalaia de pratos e travessas perturbaram a principio as debutantes.

Era o primeiro almoço comido em publico. Natural, portanto, a comoção.

Depois, aquelles vestidos que a su-persal do Orandela lhes fornecera, sob o rotulo tentado de ultimo grito da moda, não se tinham adaptado comple-tamente ainda aos seus habitos pie-tuos.

Tambem pelo desenho berrante dos tecidos, aquilo não era o ultimo grito, era sim o ultimo berro da moda.

Mas o caixeiro attestara que tão exo-ticos padrões eram o chic, a ultima pa-lavra do bom tom.

De facto, tão ultima palavra, que nem sequer recalçaram.

Caladas, pagaram a conta, que era tambem bastante calada, como convi-nha á circumslancia.

Mas no intimo, tinham agora a im-pressão de que os dois escasos melros de fazenda não poderiam comportar com a devida segurança as suas co-sas rotundidades, creadas na plena verdade e na despreocupada ignoran-ça das compressoras exigencias da moda.

Sentaram-se por fim as tres na mesa que um dos creados indicou.

Mas perante o grande numero de talheres de varias formas, em volta dos seus pratos, olharam-se num enlelo.

Uma tão completa utensilagem co-nestivel causou-lhes embaracos.

Num relance, involuntariamente re-cordam otrecho daquele armario exis-tente no consultorio medico da sua mãe, e no vago receio de que iriam exigir delas alguma complicada e dili-gente operação, olharam para a meza do almoço, como se olhassem a meza da anatomia.

Mas passada a primeira hesitação empunha-se uma iniciativa, e a mais ve-lha das tres—a mãe—deliberou agir, orientando-se pelas observações colhi-das furtivamente nas mezas que lhe estavam mais proximas.

E vendo que na meza do lado se usava o melão inicial, supoz que era a praxe começar pela sobremesa e, como não gostasse de melão, resolveu usar uma pera.

Era uma pera enorme e succulenta. O seu primeiro impulso foi agarrar-lhe pelo pé e cravar-lhe os dentes regala-mente no carnudo bôjo. Mas repen-tino a tempo que noutras mezas—onde se estava já na altura da sobre-mesa—esta operação requeria outros cuidados, e conteve-se.

As filhas tinham deliberado seguir todos os movimentos, tanto mais que o exemplo devia partir de cima.

Mas uma grande hesitação a coagiu e tiveram de aguardar que um gesto de lhes indicasse o caminho a seguir.

De facto, perante a grande variedade e o numero dos talheres na sua frente, a sua perplexidade por qual devia de-cidir-se coarçava-lhe toda a acção.

Por fim, resolutamente, como o guer-reiro que ás cegas se atirasse para o meio da luta, sacou do garfo maior,



Era o primeiro almoço comido em publico.

que empunhou na dextra, ao mesmo tempo que a sinistra brandia a colher de sopa.

Devo confessar que a sua attitude era tambem sinistra e deixou-me na duvida acerca das suas intenções.

Porém as filhas, apressadas, imita-ram-lhe o gesto e eu cheguei a supor que se tratava dum treino de esgrima ou de jogos malabares.

Mas não. Era apenas o sinal de que a luta ia começar. Enquanto a colher se collocava á guisa de escudo, um gesto violento do garfo procurou agredir a desculdosa pera.

Esta leve naturalmente um sobre-salto e esquivou-se ao golpe traiçoei-ro. E a luta travou-se, aberta e franca-mente.

Em successivas arremetidas foi expe-rimentado todo o material de guerra, toda a ferramenta collocada no campo de batalha. Brilharam no ar os garfos, as facas, as colheres.

As filhas, numa ansiedade, aguarda-vam o resultado.

Mas a pera, a sua sumo por todos os poros, defendia-se naturalmente, ro-lando, retraindo-se, esquivando-se, des-lisando afflicivamente no prato do su-plicio. Então a luta foi titanica, terrivel, luta de astucia, quasi luta de trinchei-ras, em que por vezes os golpes eram vibrados de emboscada, brandidos por

destraz dum copo, á esquina dum jarro de agua ou sob a protecção do galhe-teiro. Mas a heroica pera furtava-se, numa sublime resistencia.

A agressora, rubra de colera, procu-rou ainda, em vão crava-la de flanco com o talher do peixe.

E via-se pela sua crescente indigna-ção que o seu feroz desejo seria cose-lha com facadas. Mas continha-se, pru-dentemente.

Era preciso calma, sangue frio. De certo não estavam ainda esgotados lo-dos os meios. E a pera foi posta de lado, por momentos.

Era justo um descanso.

Estava terminada o primeiro "round". As tres olhavam-se, num desespero de impotentes.

Entretanto os creados, supondo-as já na sobremesa, passavam indifferentes á tragedia e sem trazerem novos pra-tos, que lhes applicassem a feroz e tra-gica ofensiva.

Então, a titulo de experiencia, um pero foi arrastado para o "ring". Mas este-são, como todos os peros—ofereceu maior resistencia.

Foi um desanimo nas hostes ata-cantes, um clamor de indignação e,



... por baixo da meza começou um renhido match de foot-ball.

numa furia, o casal—o pero e a pera—foram atacados em massa. Uma co-lher brilhou no ar.

Eu já já intervir, lembrar que entre marido e mulher—entre o pero e a pera—se não devia meter uma tal colher, mas contive-me.

O pero, tido por invencivel, fôra aban-donado e a luta tomara um aspecto renhido, selvagem e, portanto, perigoso para intervenções estranhas.

Porque então as tres, numa conju-gação de esforços, num plano maquiá-velico, atacavam em forças combinadas.

Enquanto uma delas, com o talher do peixe, fazia parede cortando a reti-rada ao desditoso frulo, a outra esma-gava o sob o peso da colher da sopa e a terceira procurava vibrar-lhe o gol-pe mortal e decisivo.

Foi um pavor: houve rasceiras, ges-tos violentos, desesperados, golpes te-rribes e por fim, num verdadeiro "corps-à-corps" a primeira conseguiu deltar-lhe uma das mãos e com a outra vibrar-lhe o certo golpe, que a rachou de meio a meio. Era quasi a victoria.

Eu, num entusiasmo crescente, estive quasi a iniciar uma salva de palmas. Mas não quiz perturbar os contendo-res.

Era de facto meio caminho andado. Era já mais difficil a defesa.

Nisto, novo golpe feliz e o frulo era esquarterado. Era preciso, porém, er-gue-lo ainda, triunfalmente espelado, num dos talheres e proceder á indispensavel escapelisação.

Faltava muito ainda. E depois, do prato á boca era um novo abismo di-ficil de transpôr.

Mas sem desfalecimentos a offensiva recommençou; os quartos da pera furta-vam-se, defendiam-se como leões. E um deles, mais renitente, perante uma estocada traiçoeira, n'um assomo de revolta, saltou para o sobrado. Foi olhado com rancôr. Houve uma certa indecisão. E quando a atenção do ini-migo lá desviava-se para os que resta-vam no prato, o guardanapo, mal se-guro e desprendido na refrega, rolou tambem do seu pescoço até ao chão.

Terrible contratempo, porque nenhu-ma delas poderia dobrar sem perigo as suas banhas, de forma a deltar a mão ao foragido.

Então por debaixo da meza começou um renhido "match" de "foot-ball". Mas nenhum dos seis pés conseguia guin-dar o guardanapo á devida altura.

Houve gestos desesperados de nala-ção, prodigios de equilibrio, perigosos acrobatisms. As cadeiras gemiam do-loridamente numa agonia, e a meza, ti-lintando os pratos e as garrafas, erguia os pés tragicamente, como que sob a acção magnetica dum espirito... de vinho.

Finalmente, um "shoot" mais feliz pôz o alvejado ao alcance da sua proprie-taria; e esta ponde assim, esmagando-o sob o pé vitoriosamente, arrasta lo ven-cido até junto da cadeira, lançar-lhe um garfo em croque e devolve-lo de novo ao pescoço de que fugira.

O regresso não podia ser mais opor-tuno. Grossas bagas de suor, do es-forço despendido, reclamavam já seus bons officios.

Entretanto, talvez por ser apanhado em distracção, um quarto de pera era tambem levantado vitoriosamente na ponta duma faca; foi o delirio. To-das ficaram suspensas duma emoção. Era o principio do fim.

Mas foi breve o triunfo. Flacido e combalido como estava da luta que sustentara, o quarto da pera abriu de par em par e as duas metades rolaram na toalha.

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 3

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA



CAS
PALAVRUCIDAS
passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, DOIS TORREJANOS, MENIRA XO
e. NORO, PAUBANIAS, SPARTANUS

N.º 12
2.ª SERIE
SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA
17
OUTUBRO
1926

Apuramento do n.º 8 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

VIRIATO SIMÕES
N.º 1 6 votos

N.º 2, de D. SIMPÁTICO	1 voto
N.º 4, de MAGULHO	1
N.º 5, de REI DO ORCO	1
N.º 7, de JAMENOAL	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, AVIARDO, DROPE (da
T. E.), MAMEGO
Com 13 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MÉRITO

AULEDO, (17) LORD DA NOZES,
(9), JAMEAL, (8), VIRIATO SI-
MÕES, VISCONDE DA REL VA, (7),
D. SIMPÁTICO (T. E.), (6).

OUTROS DECIFRADORES

Nota Principaliter (3), Bizo Kahato (1).

DECIFRAÇÕES

1—FRUSTADORIO, 2—perfeito, 3—gravolta, 4—re-
moiu, 5—parangão, 6—teravio, 7—alfama, 8—carpão,
9—larira, 10—abertamente, 11—somada, 12—salhamento,
13—restabelecimento.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 11, de MARIANITA, com 7 decifrações.

DEDICATORIAS

BIJO KNITO e LORD DA NOZES decifram e
que lhes era dedicada.

LOGOGRIPO

1 Teimei, um dia, em creança,
Fazer a lúcia a um peno.
Mesmo com o foram dilo
Que lhe estregava o olficio.

Brelacado, em ruzo, uma tarde,—3—2—3
Pregui nêlo, com culisado,
Embrui lío o foelido,
Tudo o corpo até ao labo.

Que uma folha metalim—3—2—1—3—6—2
Comecei a operação
E, quasi, 1 go de entrada,
Lhe dei um grande arañido.

Comença a snitar a voz, 1—5—7—8
O tal lúcioan arañido,
Zanjando co cnerinava
O meu trabalho ascedo.

E lúcia a triste porte—4—3—6—2
Quando, enão, araber
—Toma lá no pontapé
E val-me demançar...

Castelo Branco MANÉ BEIRÃO

ONARADAS EM VERBO

2 Um minhoto, dos que ha pouco,
Zim Queliz acantano,
Vendo, um dia, a Lisboa,
Uma primilha encontrou.

—Que país,—lbe disse ele,—1
Com a vos algo velado,

Libros AVIERA

O meu amigo Fervor
E' um tipo enxada.
Tudo, ha tempo, numa feira,
Um sucesso prodigal.

Seu diacrdio e com maseira,—1
A um tujeito pedio
Que trouxesse uma cadeira
Dum exquisto luto.

—Quem tentava, sebio,
Ficou a dar-se sem obo—2
E com desento pequeno...

P. nam quon dellen'a,
Lapso a barbo no luto
Devido ao a grande onno.

D. SIMPÁTICO (T. E.)

(Resposta a D. Galeo)

Masculi, ha pouco, luto,
Co' a minha nova mada,—2
Uns elegantes bñtes
E va dar a rapazada.

Como, porão, o diacrdio—3
Que ha lúcia espervado
Não chegou, pra puzar,
A cortar me o lúcido

Cartas trocas que eu achava
Ficaram muito boas—
Uma quando da zozozas
Vandado, quem a não tom?

Libros DR. DA MULA RUÇA (B. I.)

ONARADAS EM PRASE

5 Quem inventa uma dificuldade, comete grande jul-
ga.—3—1

Libros AFRICANO
4 Causa, sempre, grande exatidão e qualquer peado,
uma noticia sobre a desgrazada.—2—2

Libros ANELE
3 Furlato, com um abrejo

7 Foi um refregando de electricos que ha, afim, violo
a rapariga?...—2—1

Libros AVIARDO
8 O malvado de das lúcia espervado, não teve
muito tempo deo para mascarar um lúcio refregado.
—2—1

Libros MAGULHO
9 Aguilho (malito) tem estado na pua de um ref-
gim.—2—2

Libros CALTAR
10 E' bonito este papagaio, mas afilap-lo que, no
Amazonas, ha um muito superior, adadado.—2—2.

Libros D. GALEO (T. E.)
11 Se eu me abrejo contra algum foi desde que fui
picado pelo ferrão de lauro.—2—1

Libros DROPE
12 O que, por colza pouco, urde de colza dá mado-
de patto ou malicio.—2—1

Libros JAMENOAL
13 Quem prega contra Deus não conta praer na
capela.—2—1

Libros LORD DA NOZES
14 Diante o desento, chado porque foi a mado.—4
—1

Libros MAMEGO
15 A verdade para o offeno: tem mado e mado mado
insignificante.—3—2.

Libros MARIANITA
16 Ande lá, senhor professor! Mostre que e lúcio—2—2

Libros PAUBANIAS
17 Mado lúcio só de mado lúcio.—2—3

Libros REI DOS URSOS (F. A. F.)
18 Tem exatidão mado: Decora apimamente.—4
—3

Libros SATURNO
19 Contadando com o Drope, compado Decora (o)
10 O confrade no quadro de luto, e dard lúcio
ei, na T. E., alguns lúcio.—3—2.

Libros VISCONDE DA RELVA

DECIFRAÇÕES DO N.º 80

HORIZONTAIS.—1 limão, 5 com, 6 aço, 7
rar, 8 marmelo, 15 ora, 16 nau, 18 imao, 22
ralador, 23-se, 26 dama, 27 anel, 28 lodo, 29
ira ora d, 32 lama, 33 cid, 24 cil, 35 Oron-
cia, 37 rio, 40 opa, 42 anno-
ra.

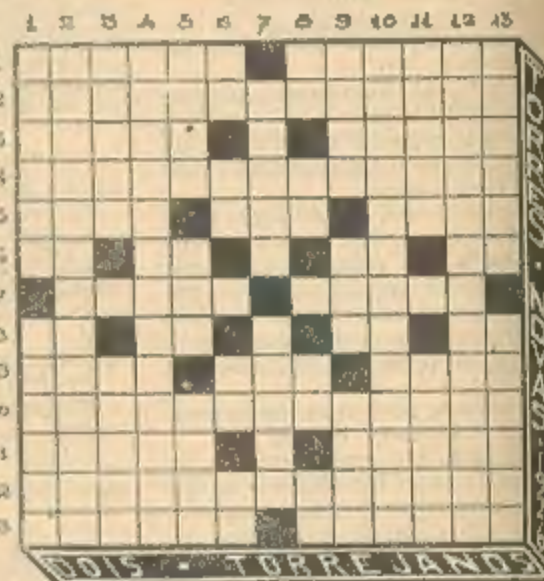
VERTICAIS.—2 izar,
maga, 4 amor, 8 mordico,
9 ara, 10 ralador, 11 en-
drego, 12 lao, 13 ouadia,
14 Lidia, 17 melão, 19 mão,
20 amd, 21 mão, 23 sal,
24 eua, 25 tem, 30 rir, 31
al, 36 nim, 38 aoni, 39 bar,
41 poeira.

PROBLEMA CINCOUS

Original dos nossos dis-
tintos colaboradores «Dois
Torrejanos», de Torres
Novas.

HORIZONTAIS.—1 En-
charco Acosumar, 2 Trans-
formada em pessoas, 3 Rio
do Brasil, consoante cinco
letras de Repentista, 4 Que
sumenta, 5 Animal (lem.)
Obra, labame, 6 Andar,
moia, vogal, animal (masc.)
otrar, 7 Doença da iris,
Um dos sete sabios da
Grecia, 8 Prefixo indican-
do privação, rio da França,
consoante, nome que os
egipcios dão ao sol, entidade da mitologia
grega, 9 Florete, phebo, comitiva, 10 Anterior
à arca de Noé, 11 Cidade da Suíça, vogal, que
procede de antepassados, 12 Que confirma, 13
Coluna, inapitido.

VERTICAIS.—1 Sustive, explice, 2 Estran-



juridição, consoante, brinco, duas consoantes,
9 Anagrama de Vice, quatro letras de Anavalle
10 Faculdades de explorar, 11 Disfarçada, vog-
gal, arengo, 12 Que contraem, 13 Devido
proporcionalmente, seis letras de Empelo-
do.

Um grande almoço
desportivo

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 8)

Nova desolação. Mas a contrariedade
aumentara a furia das combatentes e
numa «revanche» a luta redobrou de in-
tensidade, sem freguas, sem quartel.
Tudo se experimentou: os mais varia-
dos, energicos e violentos golpes e não
sei mesmo se chegaram ao extremo
das ofensas pessoais e ao emprego
dos gazes asfixiantes; mas quando eu,
já vibrante de ansiedade, extenuado de
atenção e desejoso de ver o fim do
combate, ia gritar: á unha! á unha!...
parece que por uma estranha trans-
missão de pensamento, as tres, de
acordo, depondo as armas por inúteis,
despresando toda a ferramenta empre-
gada na refrega, pousaram os talheres,
e num derradeiro, num decisivo recurso,

lançaram-se nos vencidos... com unhas
e dentes.
Era, finalmente, o fim. Levantel-me
alnda emocionado.

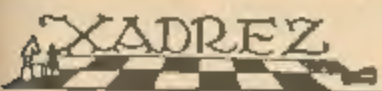
E quando pouco depois, cá fora,
uma delas, junto de mim, lamentava a
exiguidade da refeição e o pessimo
serviço, eu não poude deixar de con-
testar que, pelo contrario, tinha sido um
almoço... e peras.

AUGUSTO CUNHA

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» ilustrado



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
Pereira Machado, Grande Literaria, Rua Ivens, n.º 27

PROBLEMA N.º 82

Por J. Densmore

Prelos (5)



Brancas (9)

As brancas jogam e dão mate em três lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 81

1. T. 3. R.

Tema valvula: a chave sempre mate numa casa cuja defesa não mascara por uma peça preta, quando a defesa se desmascara torna-se possível um outro mate que na posição inicial estava defendido. A variante característica do tema é a que resulta da defesa 1-0-3 C, fecha-se a diagonal h 7-e 4 quando se abre a diagonal h 7-e 4, e a abertura de outra, ambas de acção da mesma peça, é que caracteriza a valvula.

Resolvemos os problemas n.ºs 81 e 82 os senhores Nuno Cardoso, o Maximo Jordão.

DAMAS

Solução do problema n.º 91

Brancas	Prelos
7-13	15-9
22-23	26-19
17-22	35-37
13-28-16	12-23-14
0-18	
Queda III	

PROBLEMA N.º 82

Prelos 2 D e 6 p.



Brancas 2 D e 6 p.

As brancas jogam e ganham.

Receberam os problemas n.ºs 81 e 82 os sr. Artur Sales, Augusto Teixeira Marques, Barão Salgueiro, Carlos Gomes (Bemfica), José Magno, Victor dos Santos (Bemfica).

O problema hoje publicado foi-lhe enviado pelo sr. Carlos Gomes (Bemfica), que o oferece ao seu vizinho o sr. Barão Salgueiro.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", secção do jogo de Damas. Dirige-se ao sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Uma herança principesca

A última rainha de Portugal, a Senhora D. Amélia de Bragança, acaba de ser contemplada com o grosso da herança de seu irmão, o duque Filipe de Orleans, chefe da casa real de França, falecido em Palermo, a 28 de março do corrente ano, com cinquenta e sete anos de idade.

A herança que a augusta senhora recebe ascende a uma importância de cerca de quinze mil contos, da qual certamente beneficiarão inúmeros desprotegidos da sorte, a quem a última



O Duque de Orleans, príncipe francês, que deu a sua irmã, a rainha D. Amélia, uma educação formosa.

rainha de Portugal não deixará de socorrer.

O duque de Orleans, que, no trono, usaria o nome de Filipe VIII, era grande amigo de viajar e quando faleceu na Itália, vitimado por uma pneumonia, estava descansando em casa de seu tio, o duque d'Aumale, dum longa viagem pelo Soudão. Aos seus últimos momentos assistiram a Senhora D. Amélia, o Duque de Nemours, o Duque de Leão—que lhe ministrou os últimos sacramentos—, o padre Boscard e o conde de Barbaul.

Filho do conde de Paris e da princesa Isabel de Orleans, nasceu no exílio, em Twickenham (Inglaterra), a 6 de fevereiro de 1869. Estudou no collegio de Eu e depois no collegio Stanislas, em Paris. Serviu no exercito Ingles e na Índia, onde ficaram celebres as suas proezas de herói caçador. Altingido a maioridade, veio dos Estados Unidos para França, reclamando, perante o distrito de recrutamento do Sena, o seu direito ao serviço militar. Preso por ter transposto as fronteiras francezas—o que lhe estava interdito, por 1-iz votadas em 1886—foi condemnado a dois anos de prisão e encarcerado em Clairvaux, donde saiu em liberdade, quatro mezes depois, por

mercê presidencial. Por morte de seu pai, em 1894, ficou chefe da casa real franceza. Dois anos depois, casava, em Viena, com a arquiduquesa Maria Do-rotea de Austria, filha dum primo direito do Imperador Francisco José. Depois de varias peripecias judiciais, divorciou-se. Tanto em Inglaterra, como na Belgica, onde fixara residencia, o duque de Orleans tinha uma vida muito activa, entrecortada por grandes viagens. Fez uma expedição ás terras polares, no seu navio Belgica, da qual escreveu uma interessante narrativa. Quando rebentou a guerra de 1914 procurou a todo o transe alistar-se no exercito francez. Como a lei não lho permitisse, dirigiu pedidos successivos aos soberanos da Inglaterra, da Belgica e da Russia, para combater nas suas fileiras, rendendo homenagem ao seu belo gesto, todos lhe recusaram os serviços, por conveniências de ordem diplomatica.

O Duque de Orleans não tinha filhos e o seu irmão mais novo, o duque de Montpensier, morreu, tambem sem filhos, em 1924. O herdeiro da coroa é hoje o príncipe João de Orleans. Duque de Guise, segundo filho do Duque de Chartres, que nas campanhas de 1870 conquistou o cognome de Robert-le-Fort. O Duque de Guise é, ao mesmo tempo, primo direito do Duque de Orleans e seu cunhado, pois desposou a princesa Isabel de França, irmã do falecido Luiz Filipe de Orleans. O Duque de Guise fez os seus estudos militares no exercito dinamarquez, onde teve o posto de capitão. Em 1914, tambem impossibilitado, por lei, de combater, esteve muito tempo no front da Champagne, como delegado da Sociedade de Socorros aos Feridos Militares e, nessa categoria, mereceu uma elogiosa citação na ordem do exercito. E' proprietario de grandes domínios em Nouvion-en-Tierache, no Aisne, e organizou um centro de exploração agricola em Marrocos.

SPORTS

Foot-ball

Desafios da Divisão de Honra, marcados para hoje

EM PALHAVA

«Imperio Lisboa Club» contra «União Foot-ball Lisboa»—às 14 horas.

«Belenenses Foot-ball Club» contra «Sport Lisboa e Benfica» — às 16 horas.

NO CAMPO GRANDE

«Carcavelinhos Foot-ball Club» contra «Victoria Foot-ball Club» — às 14 horas.

«Sporting Club de Portugal» contra, «Casa Pia Atlético Club» — às 16 horas.

Toldos e barracas



CONFECÇÃO E REPARAÇÃO

O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L.º

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55 LISBOA



MAIS E CUSTEIA

NOVOS MODELOS QUE ACABAM DE CHEGAR DE PARIS E BERLIM

Bastos Silva, L.º

RUA DE S. NICOLAU, 51

TELEFONE C. 135

Actualidades gráficas

NOSSA SENHORA DO AR



No pitoresco sítio do Landal, por ocasião do início da reconstrução da capelinha da padroeira da Aviação Portuguesa, foi prestada homenagem a Ciska Duarte, um dos elementos preponderantes da nossa 5ª Armada.

VIDA DESPORTIVA



Partida dos nadadores mais representativos de Lisboa para Aveiro, onde vão disputar as provas nacionais e o campeonato de Portugal.

MANUELLA PINTO BASTO



A primeira figura da scena lirica portugueza, que antes de partir para o Brazil fará uma tournée por Portugal. Com a colaboração de alguns nomes illustres, foi prestado a grande cantora uma justa e carinhosa homenagem no Teatro Garrett, de Sintra.

MOVIMENTO DIPLOMATICO



Santos Tavares, ex-comissário do governo no Teatro Nacional, figura elegante do teatro e das letras, que foi recentemente nomeado ministro de Portugal em Stockholm.

COMO SE DEFENDE A POLICIA ALEMÃ



Um arnes de aço flexível que protege eficazmente a cabeça e o peito dos agentes da policia, no perigoso serviço das ruas de Berlim.

PUBLICIDADE

Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros
Alivio imediato nas doenças de

Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

Empreza das Aguas Alcalinas
Medicinaes de Castelo de Vide

RUA DO ALECRIM, 73

Tel. 4166 C. DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIO

OREY, ANTUNES & C.^a L.^{da}

GRANDES ARMAZENS DE FERRO AÇO E CARVÃO

Zinco em chapa e lingotes. Chumbo em chapa, tubo e lingotes. Estanto
em barrinha e lingotes. Antimonio, chumbo e metal branco «ATLAS» e «MA-
GNOLIA» em lingotes.

Tubo de ferro forrado de latão para esmas. Limas. Serra de lixa e circular. Aparelhos
diferenciaes de parafuso. Tornos paralelos e de bancada. Engenhos de furar e saca-bocados.
Cavaletes, bigornas e safras. Tarrachas diversas.

Martretas, malhos e martellos para ferreiro. Bombas para agua. Folles e torças.
Machinas para funileiro. Oleos Minerans, empanques e correias de couro e balata.

ARMAZENS

ESCRITORIO

R. 24 de Julho, 52 e Travessa do Carvalho, 27 e 29

Praça de D. Luiz, 31-1.º

Telefone Central 459

Telephono Central 323

Telephone Central 751

LINFATINA



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se criam dando
TINA—Nobre Sobrinho. leite a «LINFATINA»

DEPOSITO

Teixeira Lopes & C. Lda.

45, Rua de Santa Justa, 7.º
LISBOA

META

Combustivel
Sólido—Ideal
Inalteravel
Inofensivo
Comodo e Limpo
Arde
como o Alcool



Lamparina META

Chegada a epoca de veraneio, toda a pessoa pratica
deve adquirir nas aparelhos META, pois com elle pode
durante a viagem e no Hotel proporcionar-se um ali-
mento quente, fazer chá, café, etc.

META é um compendioresco indispensavel. Elle o com-
bustivel META nos nossos aparelhos META portatils,
que fabricamos e temos de todas as formas e para todos
os usos.

A venda nas: Drogarias, Farmacias, Lojas de Utilida-
dades, Ferragens, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda
Tel. T. 300 RUA DA EMENDA, 100

Academia Scientifica de Beleza

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Por-
tugal e o mais importante da peninsula,
destinado exclusivamente ao tratamento
de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob
todas as suas formas.

Massagem, Manucure e Tintura dos ca-
belos.

ONDULAÇÃO Marcel e Permanente.

Agua, Crème e Pó d'Arroz

Rainha da Hungria

os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a
Academia Scientifica da Beleza

Telefone N. 3641
AVENIDA DA LIBERDADE, 35
LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES

SIMPLES
e LUXUOSOS



SERVICO
PERMANENTE

**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**

133, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS
CONTINENTE SEMANAL
ANNO - 42 - 1950 - 1951
SEMANAL - 34 REIS
ANNUAL - 12 REIS

ilustrado

ASSINATURAS
CONTINENTE SEMANAL
ANNO - 42 - 1950 - 1951
SEMANAL - 34 REIS
ANNUAL - 12 REIS

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES - CRÓNICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



AS VARINAS

As varinas caracterizam Lisboa, como as tricanas Coimbra. Desempenadas, alrosas, sadias, as varinas dão nesta monotona e insípida capital uma nota eterna e sempre nova de beleza e de raça.